



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ,
НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
ЗАБАЙКАЛЬСКОГО КРАЯ**

ПРИКАЗ

г. Чита

06 февраля 2020 года

№ 185

О проведении фестиваля «Забайкальская студенческая весна – 2020»

В целях создания условий для реализации творческого потенциала студенческой молодежи Забайкальского края и проведения отборочного этапа для участия в XXVIII Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна – 2020» **п р и к а з ы в а ю :**

1. Отделу молодежной политики Министерства образования, науки и молодежной политики Забайкальского края (Л.В.Эмих) совместно с Государственным автономным учреждением «Молодежный центр «Искра» Забайкальского края (В.А.Пальшин) в период с 1 марта по 10 апреля 2020 года организовать проведение фестиваля «Забайкальская студенческая весна – 2020» (далее – Фестиваль).

2. Утвердить прилагаемое Положение о Фестивале.

3. По результатам проведения Фестиваля ГАУ «Молодежный центр «Искра» представить отчет в отдел молодежной политики.

4. Контроль за исполнением приказа возложить на начальника отдела молодежной политики Л.В.Эмих.

Министр

А.А.Томских

УТВЕРЖДАЮ:
Министр образования, науки и
молодежной политики Забайкальского края
А.А. Томских
«06» февраля 2020 г.

**Положение
о проведении фестиваля
«Забайкальская студенческая весна – 2020»**

1. Общие положения

1.1. Настоящее положение определяет цели, задачи, порядок проведения, содержание, категории участников фестиваля «Забайкальская студенческая весна – 2020» (далее – Фестиваль).

1.2. Фестиваль является региональным этапом Программы поддержки и развития студенческого творчества «Российская Студенческая Весна» (далее – Программа).

1.3. Организаторами Фестиваля являются Министерство образования, науки и молодежной политики Забайкальского края, Государственное автономное учреждение «Молодежный центр «Искра» Забайкальского края и Забайкальская региональная общественная организация «Инициативная молодежь».

1.4. Фестиваль является отборочным этапом для участия в XXVIII Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна» и включает в себя творческие этапы по шести направлениям: «Танцевальное направление», «Музыкальное направление», «Театральное направление», «Оригинальный жанр», «Журналистика», «Видео», и направления, отбор по которым проводится только в Забайкальском крае: «Изобразительное искусство», «Художественная фотография» и «Конкурс ведущих» (конкурсные направления и номинации см. в Приложении №1).

2. Цели и задачи Фестиваля

2.1. Цели Фестиваля:

- создание условий для реализации творческого потенциала студенческой молодежи;
- совершенствование системы эстетического воспитания студенческой молодежи;
- сохранение и приумножение нравственных и культурных достижений студенческой молодежи.

2.2. Задачи Фестиваля:

- создание условий для включения студенческой молодежи в общественно-значимую деятельность;
- организация досуга студенческой молодежи;

- выявление талантливых индивидуальных исполнителей и коллективов;
- популяризация различных видов и направлений творческой деятельности студентов.

3. Направления Фестиваля

3.1 «Музыкальное направление». Включает в себя следующие номинации: «Инструментальное исполнение» (заимствованное произведение, авторское произведение), «Академический вокал», «Народный вокал» (фольклорная песня, стилизация народной песни, народная песня в современной обработке), «Джаз», «Эстрадный вокал» (отечественная эстрадная песня, зарубежная эстрадная песня, отечественная ретро-песня, зарубежная ретро-песня), «Авторская и бардовская песня», «Рэп», «Бит-бокс».

В данном направлении исполняются произведения на любом языке продолжительностью не более 3 минут 30 секунд (Приложение №1). В случае превышения установленного времени жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и не оценивать его.

3.2. «Танцевальное направление». Включает в себя следующие номинации: «Народный танец» (фольклорный танец, народно-сценический танец), «Эстрадный танец», «Современный танец» (контемпорари, джаз-танец, экспериментальная танцевальная форма), «Классический танец» «Спортивно-бальный танец» (секвей, шоу-программа, формейшн), «Уличные танцы» (хип-хоп, брейк-данс, фристайл), «Чирлидинг»(чир-данс шоу).

В данном направлении исполняются танцевальные номера продолжительностью не более 3 минут 30 секунд (Приложение №1). В случае превышения установленного времени жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и не оценивать его.

3.3. «Театральное направление». Включает в себя следующие номинации: «Художественное слово» (авторское слово, художественное слово, эстрадный монолог, стендап), «Эстрадная миниатюра» (СТЭМ), театр малых форм, «Конкурс ведущих» (соло, дуэт).

В данном направлении исполняются творческие номера продолжительностью от 5 до 15 минут в зависимости от номинации направления (Приложение №1). В случае превышения установленного времени жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и не оценивать его.

3.4. Направление «Оригинальный жанр». Включает в себя следующие номинации: «Цирковое искусство» (акробатика, гимнастика, эквилибристика, жонглирование, клоунада), «Пантомима и пластика» (пластика, пантомима), «Иллюзия», «Театр моды» (этномода, театр костюма, прет-а-порте), «Оригинальный номер».

В данном направлении исполняются творческие номера продолжительностью не более 4 минут, за исключением номинации «Цирковое искусство» – не более 5 минут (Приложение №1). В случае

превышения установленного времени жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и не оценивать его.

3.5. Направление «Журналистика». Включает в себя следующие номинации: «Видеорепортаж», «Радиопередача», «Публикация», «Фоторепортаж», «Видеоблог» (Приложение №1). Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз.

3.6. Направление «Видео». Включает в себя следующие номинации: «Игровой ролик», «Музыкальный клип», «Социальный ролик», «Анимационный ролик», «Документальный ролик».

В данном направлении продолжительность конкурсной работы должна быть не более 7 минут, за исключением номинации «Музыкальный клип», в которой продолжительность конкурсной работы должна быть не более 4 минут. В случае превышения установленного времени жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и не оценивать его. (Приложение №1).

3.7. Направление «Изобразительное искусство» и «Художественная фотография». Данные направления представлены только в фестивале «Забайкальская студенческая весна – 2020». «Изобразительное искусство» включает в себя следующие номинации: «Живопись», «Рисунок», «Компьютерная графика», «Эскиз граффити». «Художественная фотография» включает в себя следующие номинации: «Портрет», «Пейзаж», «Пленочная фотография». В данном направлении участники представляют одну работу в выбранной номинации. (Приложение №1).

4. Сроки и порядок проведения Фестиваля

4.1 Фестиваль будет проходить с 1 марта по 10 апреля 2020 г. в три этапа.

Первый этап – отборочный. Предполагает проведение до 1 марта 2020 г. просмотра и отбора творческих коллективов, индивидуальных номеров и творческих работ по направлениям Фестиваля и осуществляется в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования.

Второй этап пройдет с 23 по 31 марта 2020 г. В этот период проходит выявление победителей регионального этапа Фестиваля:

23 марта – конкурсный этап «Танцевальное направление»;

25 марта – конкурсный этап «Оригинальный жанр», «Театральное направление»;

27 апреля – конкурсные этапы «Журналистика», «Видео», «Изобразительное искусство» и «Художественная фотография».

30, 31 марта – конкурсный этап «Музыкальное направление».

Городские округа и муниципальные районы Забайкальского края могут предоставить видео с выступлением участников в выбранной номинации после одобрения заявки организаторами, присланные на электронный адрес zvesna2019@mail.ru

Третий этап (заключительный) состоится 10 апреля 2020 г. Включает в себя проведение гала-концерта и подведение итогов Фестиваля.

5. Участники Фестиваля

5.1. К участию в Фестивале приглашаются студенческие творческие коллективы и индивидуальные исполнители профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования г. Читы и Забайкальского края, не являющиеся профессиональными коллективами и исполнителями, представившие свои заявки, оформленные в соответствии с требованиями и представленные в Оргкомитет Фестиваля в установленный срок (до 1 марта 2020 г.) на электронный адрес: zvesna2019@mail.ru с пометкой в теме «Студенческая весна» (Приложение №2).

Городские округа и муниципальные районы Забайкальского края могут принять участие в отборочном этапе Фестиваля дистанционно, после одобрения заявки организаторами фестиваля, направив на электронный адрес zvesna2019@mail.ru видео выступлений в выбранной номинации, фото (в номинации «Изобразительное искусство», «Художественная фотография»). Присланные материалы будут оцениваться жюри во время отборочного этапа в г. Чите.

5.2. Студенты профессиональных образовательных организаций и (или) образовательных организаций высшего образования в области культуры, искусства и журналистики могут принимать участие только в непрофильных направлениях и номинациях.

5.3. Решение о допуске к участию в Фестивале принимается Оргкомитетом Фестиваля.

5.4. Участники могут принимать участие только в одной номинации каждого направления (1 номер в номинации). Фонограммы представляются на CD, флеш-картах, где указываются название номера и коллектив. Допускается использование только фонограмм «-1» или инструментальное сопровождение.

5.5. Возраст участников Фестиваля на момент проведения конкурсной программы Фестиваля не должен превышать 25 лет. Творческие коллективы, участвующие в конкурсной программе Фестиваля, не менее чем на 2/3 должны состоять из участников в возрасте до 25 лет.

6. Оргкомитет Фестиваля

6.1. Организацию и проведение Фестиваля осуществляет Организационный комитет (далее – Оргкомитет).

6.2. Состав Оргкомитет определяется организаторами Фестиваля и формируется из представителей организаторов Фестиваля, общественных и творческих организаций Забайкальского края.

6.4. Оргкомитет согласовывает Положение о проведении Фестиваля, а также его программу.

6.5. Оргкомитет определяет состав участников, подводит итоги Фестиваля.

6.6. Оргкомитет имеет право по своему усмотрению изменить программу проведения Фестиваля, уведомив участников за 5 рабочих дней до вступления изменений в силу.

6.7. Председатель Оргкомитета определяется организаторами Фестиваля. Решения Оргкомитета оформляются протоколами, которые подписывает председатель Оргкомитета.

7. Жюри

7.1. Количество и персональный состав членов жюри Фестиваля формируется Оргкомитетом Фестиваля, исходя из направлений конкурса.

7.2. Жюри определяет победителей в каждой номинации Фестиваля.

7.3. Решение жюри является окончательным и не подлежит обжалованию.

7.4. Конкурсные материалы, представленные участниками, не подлежат рецензии и возврату.

8. Финансирование

8.1. Финансирование проведения второго и третьего этапов Фестиваля осуществляется за счет средств организаторов и партнеров Фестиваля.

8.2. Финансирование транспортных и иных расходов иногородних делегаций осуществляется за счет средств направляющей стороны.

9. Подведение итогов Фестиваля

9.1. Жюри представляет результаты отборочного этапа в Оргкомитет для принятия решения о проведении награждения победителей на гала-концерте Фестиваля. Решением оргкомитета и жюри определяются призовые места в каждой номинации.

9.2. Победители Фестиваля награждаются дипломами, памятными подарками.

9.3. Решение о присуждении «Гран-при» Фестиваля утверждается Оргкомитетом по рекомендации жюри.

9.4. По решению Оргкомитета победители Фестиваля могут быть направлены для участия во Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна – 2020» согласно квотам и критериям, установленным Положением о проведении XXVIII Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна – 2020».

9.5. Формирование делегации для участия в XXVIII Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна – 2020» обеспечивает Министерство образования, науки и молодежной политики Забайкальского

края. Расходы, связанные с участием в XXVIII Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна – 2020», несут образовательные организации.

9.6. По решению Оргкомитета и рекомендациям жюри Фестиваля Министерством образования, науки и молодежной политики Забайкальского края может быть выдвинута кандидатура для награждения Премией поддержки талантливой молодежи в рамках приоритетного национального проекта «Образование».

Направления фестиваля «Забайкальская студенческая весна – 2020»

1. «Музыкальное направление»
<p>Основная информация</p> <p>«Музыкальное направление» включает конкурсные показы в номинациях:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Инструментальное исполнение» (заимствованное произведение, авторское произведение); - «Академический вокал»; - «Народный вокал» (фольклорная песня, стилизация народной песни, народная песня в современной обработке); - «Джаз»; - «Эстрадный вокал» (отечественная эстрадная песня, зарубежная эстрадная песня, отечественная ретро-песня, зарубежная ретро-песня); - «Авторская и бардовская песня» (авторская песня, авторская бардовская песня, бардовская песня); - «Рэп»; - «Бит-бокс».
<p>Требования: продолжительность конкурсного номера в направлении должно быть не более 3 минут 30 секунд.</p> <p>В случае превышения установленного времени жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и не оценивать его.</p> <p>Вокальные номера исполняются а капелла, под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы. Запрещается использование плюсовой фонограммы.</p>
<p>Критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - качество исполнения; - подбор и сложность материала; - исполнительская культура; - артистизм.
<p>1.1 «Инструментальное исполнение» (заимствованное произведение, авторское произведение)</p>
<p>Категория «непрофильная»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сольное исполнение; - малая форма (дуэт, трио); - ансамбли
<p>Дополнительные требования: возможно использование любых музыкальных инструментов (народные, духовые, электроинструменты и т.д.). Разрешает использование фонограмм.</p>

Запрещается использование в фонограмме записи инструментов, аналогичных инструментам конкурсантов и дублирующих основную партию.

Авторское произведение:

Обязательно авторство музыки в сольном исполнении самого исполнителя. В малых формах и ансамблях – одного из участников коллектива.

1.2 «Народный вокал»

(фольклорная песня, стилизация народной песни, народная песня в современной обработке)

1.3 «Академический вокал»

1.4 «Джаз»

1.5 «Эстрадный вокал»

(отечественная эстрадная песня, зарубежная эстрадная песня, отечественная ретро-песня, зарубежная ретро-песня)

Категория «непрофильная»:

- сольное исполнение;
- малая форма (дуэт, трио);
- ансамбли.

1.6 «Авторская и бардовская песня»

(авторская песня, авторская бардовская песня, бардовская песня)

Категория «непрофильная»:

- сольное исполнение;
- малая форма (дуэт, трио).

Дополнительные требования:

Обязательно авторство музыки и (или) текста (стихов) в сольном исполнении самого исполнителя, в малых формах – одного из участников коллектива.

1.7 «Рэп»

Категория «непрофильная»:

- сольное исполнение;
- малая форма (дуэт, трио);
- ансамбли.

1.8 «Бит-бокс»

Категория «непрофильная»:

- сольное исполнение;
- малая форма (дуэт, трио);
- ансамбли.

Дополнительные требования: запрещается использование фонограммы с записанными

партиями ударных инструментов и перкуссии.

Требования: продолжительность конкурсного номера в направлении должно быть не более 3 минут 30 секунд.

В случае превышения установленного времени жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и не оценивать его.

Вокальные номера исполняются а капелла, под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы. Запрещается использование плюсовой фонограммы.

2. «Танцевальное направление»

Основная информация

«Танцевальное направление» включает в себя следующие номинации:

- «Народный танец» (фольклорный танец, народно-сценический танец);
- «Эстрадный танец»;
- «Современный танец» (контемпорари, джаз-танец, экспериментальная танцевальная форма);
- «Классический танец»;
- «Спортивно-бальный танец» (секвей, шоу-программа, формейшн);
- «Уличные танцы» (хип-хоп, брейк-данс, фристайл);
- «Чирлидинг» (чир-данс шоу).

Требования: в данном направлении исполняются танцевальные номера продолжительностью не более 3 минут 30 секунд.

В случае превышения установленного времени жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и не оценивать его.

Критерии оценки:

- качество и техника исполнения;
- режиссура и композиция;
- подбор и сложность материала;
- исполнительская культура;
- авторство.

2.1 «Народный танец»
(фольклорный танец, народно-сценический танец);

2.2 «Эстрадный танец»

2.3 «Классический танец»

2.4 «Уличные танцы»
(хип-хоп, брейк-данс, фристайл)

Категория «непрофильная»:

<ul style="list-style-type: none"> - сольное исполнение; - малая форма (2-3 чел.); - ансамбли.
<p>2.5 «Современный танец» (контемпорари. джаз-танец, экспериментальная танцевальная форма)</p>
<p>Категория «непрофильная»:</p>
<ul style="list-style-type: none"> - сольное исполнение; - дуэт; - малая форма (2-3 чел.); - ансамбли.
<p>2.6 «Спортивно-бальные танцы» (секвей, шоу-программа, формейшн)</p>
<p>Категория «непрофильная»:</p>
<ul style="list-style-type: none"> - дуэт-секвей; - малая форма (3-4 чел.) – шоу-программа; - ансамбли – шоу-программа, формейшн.
<p>2.7 «Чирлидинг» (чир-данс шоу)</p>
<p>Категория «Непрофильная»:</p>
<p>Ансамбли (от 5 чел.)</p>
<p>Критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - идея и режиссура; - артистизм и выразительность; - хореография; - выполнение элементов чирлидинга; - культура сцены.
<p>Дополнительные требования: конкурсный номер должен включать любые элементы чирлидинга на выбор команды: «станты», «пирамиды», «выбросы», «акробатика», «чир-прыжки», «лип-прыжки», «махи», «пируэты».</p> <p>Обязательным требованием к конкурсному номеру в номинации «Чирлидинг» является выполнение танцевальных комбинаций одновременно всеми участниками команды.</p> <p>В музыкальном оформлении конкурсного номера может использоваться музыка любого направления и характера, с текстами на любом языке, соответствующими морально-этическим нормам. При использовании в музыкальном оформлении конкурсного номера произведений, содержащих тексты на иностранных языках, представитель команды на втором этапе Фестиваля сдает жюри распечатанный перевод текстов в 5 экземплярах.</p>

Команда должна быть одета в униформу (костюмы). Обувь должна быть преимущественно спортивной, обеспечивающей выполнение требований техники безопасности, не оставляющей следов на покрытии зала/сцены. Запрещается использовать обувь на каблуках или платформе.

3. «Театральное направление»

Основная информация

«Театральное направление» включает в себя следующие номинации:

- «Художественное слово» (авторское слово, художественное слово, эстрадный монолог, стендап);
- «Эстрадная миниатюра» (СТЭМ);
- «Театр малых форм»;
- «Конкурс ведущих» (соло, дуэт).

Требования: в направлении продолжительность творческого номера должна быть не более 5 минут, за исключением номинации «Театр малых форм», продолжительность конкурсного номера в которой не более 15 минут, за исключением «Конкурса ведущих», участники которого ведут отборочный тур в выбранной ими номинации.

В случае превышения установленного времени жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и не оценивать его.

3.1 «Художественное слово»

(авторское слово, художественное слово, эстрадный монолог, стендап)

Категория «Непрофильная»:

- сольное исполнение;
- малая форма (2-3 чел.);
- коллективное выступление (от 4-х чел.)

Дополнительные требования: в номинации «Авторское слово» и «Стендап» обязательно авторство в исполнении, а в малой форме и коллективном выступлении – одного или нескольких участников творческого коллектива.

Критерии оценки:

- смысловая нагрузка;
- сценическая речь;
- артистизм;
- культура сцены.

3.2 «Эстрадная миниатюра» (СТЭМ)

Категория «Непрофильная»:

Коллективное выступление (от 3-х чел.)

Критерии оценки:

- смысловая нагрузка;
- оригинальность;
- режиссура;
- актерское мастерство;
- культура сцены;
- авторство.

3.3 «Театр малых форм»

Категория «Непрофильная»:

- коллективное выступление (от 3-х чел.)

Критерии оценки:

- смысловая нагрузка;
- режиссура;
- актерское мастерство;
- культура сцены;
- авторство постановки.

4. Направление «Оригинальный жанр»

Основная информация

Направление «Оригинальный жанр» включает в себя следующие номинации:

- «Цирковое искусство» (акробатика, гимнастика, эквилибристика, жонглирование, клоунада);
- «Пантомима и пластика» (пластика, пантомима);
- «Иллюзия»;
- «Театр моды» (этномода, театр костюма, прет-а-порте);
- «Оригинальный номер»;
- «Конкурс ведущих» (соло, дуэт).

Требования: в данном направлении исполняются творческие номера продолжительностью не более 4 минут, за исключением номинации «Цирковое искусство» – не более 5 минут. В случае превышения установленного времени жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и не оценивать его.

4.1 «Цирковое искусство»

(акробатика, гимнастика, эквилибристика, жонглирование, клоунада);

4.2 «Пластика (кроме сольного исполнения) и пантомима»

4.3 «Иллюзия»

4.4 «Оригинальный номер»

Категория «Непрофильная»:

- сольное исполнение;
- малая форма (2-7 чел.);
- коллективное выступление.

Дополнительные требования: при использовании в музыкальном оформлении конкурсного номера произведений, содержащих тексты на иностранных языках, представитель команды на втором этапе Фестиваля сдает жюри распечатанный перевод текстов в 5 экземплярах.

Критерии оценки:

- режиссерское решение;
- актерское мастерство;
- сложность элементов и мастерство исполнения;
- культура сцены.

4.5 «Театр моды»

(этномода, театр костюма, прет-а-порте)

Категория «Непрофильная»:

- коллективное выступление (от 5 чел.)

Дополнительные требования: при использовании в музыкальном оформлении конкурсного номера произведений, содержащих тексты на иностранных языках, представитель команды на втором этапе Фестиваля сдает жюри распечатанный перевод текстов в 5 экземплярах.

Критерии оценки:

- исполнительское мастерство;
- концептуальное решение костюма;
- техническое мастерство выполнения проекта костюма в материале;
- выразительность макияжа и его соответствие образу;
- культура сцены.

5. Направление «Видео»

Основная информация:

Направление «Видео» включает в себя следующие номинации:

- «Игровой ролик»;
- «Музыкальный клип»;
- «Социальный ролик»;
- «Анимационный ролик»;
- «Документальный ролик».

Требования: в данном направлении продолжительность конкурсной работы должна быть не более 7 минут, за исключением номинации «Музыкальный клип», в которой продолжительность конкурсной работы должна быть не более 4 минут. В случае превышения

установленного времени жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и не оценивать его.

Критерии оценки:

- идея и сценарий;
- режиссура;
- декорации, локация;
- использование выразительных средств;
- подбор актеров;
- подбор костюмов;
- качество операторской работы;
- качество монтажа;
- качество анимации;
- музыкальное оформление.

5.1 «Игровой ролик»

5.2 «Музыкальный клип»

5.3 «Социальный ролик»

5.4 «Анимационный ролик»

5.5 «Документальный ролик»

Категория «Непрофильная»:

- индивидуальная работа;
- коллективная работа.

Дополнительные требования: каждый ролик должен быть представлен перед показом одним из авторов. Продолжительность презентации ролика – не более 1 минуты.

6. «Журналистика»

Основная информация:

Направление «Журналистика» включает в себя следующие номинации:

- «Видеорепортаж»;
- «Радиопередача»;
- «Публикация»;
- «Фоторепортаж»;
- «Видеоблог».

Требования: один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз.

6.1 «Видеорепортаж»

Категория «Непрофильная»:

- коллективная работа (2 человека).

Дополнительные требования: участники – съемочная группа (видеооператор и корреспондент) – говорят и представляют жюри три видеосюжета по заданной тематике, выполненных в формате информационного сюжета. В данном направлении оценивается совместная работа оператора и корреспондента. Темы видеосюжета определяются членами жюри в направлении «Журналистика» и представляются участниками в качестве ежедневного задания. Съемочная группа работает, используя собственное оборудование (видеокамера, выносной микрофон, штатив, свет и прочее).

Критерии оценки:

- раскрытие темы;
- способ подачи материала;
- актуальность сюжета;
- разноплановость;
- качество видеоматериала сюжета;
- наличие «синхрона»;
- операторская работа (цвет, горизонт, стабилизация);
- качество монтажа;
- режиссура (использование приемов тележурналистики).

6.2 «Радиопередача»

Категория «Непрофильная»:

- индивидуальная работа.

Дополнительные требования: участник готовит и представляет жюри три радиоматериала, выполненных в формате информационного сюжета. Темы радиоматериалов определяются членами жюри в направлении «Журналистика» и представляются участниками в качестве ежедневного задания. Участник работает, используя собственное оборудование (цифровой диктофон).

Критерии оценки:

- авторский текст;
- раскрытие темы;
- подача материала;
- звуковое сопровождение материала (подложки, перебивки и т.д.);
- дикция, речь;
- музыкальное оформление эфира.

6.3 «Публикация»

Категория «Непрофильная»:

- индивидуальная работа.

Дополнительные требования: участник готовит и представляет жюри три статьи, написанные в новостном формате. Темы публикаций определяются членами жюри в направлении «Журналистика» и представляются участниками в качестве ежедневного задания.

Критерии оценки:

- заголовок;
- авторский текст;
- грамотность;
- раскрытие темы;
- иллюстрирование текста;
- соответствие материала формату новостной публикации.

6.4 «Фоторепортаж»

Категория «Непрофильная»:

- индивидуальная работа.

Дополнительные требования: участник готовит и представляет жюри фотоматериалы на заданную тематику. Темы фоторепортажей определяются членами жюри в направлении «Журналистика» и представляются участниками в качестве ежедневного задания.

Критерии оценки:

- раскрытие темы;
- качество фотографий;
- разноплановость;
- повествовательность;
- последовательность.

6.5 «Видеоблог»

Категория «Непрофильная»:

- индивидуальная работа.

Критерии оценки:

- разноплановость используемых методик;
- охват аудитории;
- способ подачи материала;

- качество видеоматериала сюжета;
- режиссура (использование приемов тележурналистики)

7. «Изобразительное искусство»

Основная информация

Данное направление проводится только в Забайкальском крае

«Изобразительное искусство» включает в себя следующие номинации:

- «Рисунок»
- «Живопись»
- «Компьютерная графика»
- «Эскиз граффити»

Требования: в данном направлении участники представляют одну работу в тематике «Весна Победы» на отборочный этап

Критерии оценки:

- качество и техника исполнения;
- режиссура и композиция;
- подбор и сложность материала;
- исполнительская культура;
- авторство.

8. «Художественная фотография»

Основная информация

Данное направление проводится только в Забайкальском крае

«Художественная фотография» включает в себя следующие номинации:

- «Портрет»
- «Пейзаж»
- «Пленочная фотография»

Требования: в данном направлении участники представляют одну работу на отборочный этап.

Критерии оценки:

- качество и техника исполнения;
- режиссура и композиция;
- подбор и сложность материала;
- исполнительская культура;
- авторство.

Заявка
на участие в краевом фестивале
«Забайкальская студенческая весна – 2020»
(до 01 марта 2020 г., zvesna2019@mail.ru)

Название учебного заведения _____

Направление, номинация _____

Название коллектива, исполнитель _____

Количество участников _____

Ф.И.О. руководителя, должность _____

Программа (репертуар, с указанием авторов), хронометраж каждого выступления _____

Контактный телефон руководителя _____

Контактный телефон участника _____